



UNIVERSCINÉ-LE MEILLEUR DU CINÉMA D'AUTEURS

« LES CITRONNIERS »

Une comédie dramatique de **Eran Riklis** (France, Allemagne, Israël, 2008 - 1h46 - version originale en hébreu et en anglais sous-titrée en français) Avec : Hiam Abbass, Tarik Copty, Rona Lipaz-Michael, Ali Suliman, Doron Tavori



Movie night at the AFH on the first Friday of each month At 7pm.

Salma vit dans un petit village palestinien de Cisjordanie situé sur la Ligne verte qui sépare Israël des Territoires occupés. Sa plantation de citronniers est considérée comme une menace pour la sécurité de son nouveau voisin, le ministre israélien de la Défense. Il ordonne à Salma de raser les arbres sous prétexte que des terroristes pourraient s'y cacher. Salma est bien décidée à sauver coûte que coûte ses magnifiques citronniers.

Le vendredi 4 septembre 2009, à 19h, à l'AFH.

JAZZ À LA FRANÇAISE DUO DE GILLES CHABENAT ET JEAN-MARC PADOVANI



Né dans le Centre de la France où la tradition de la vielle à roue est très forte, **Gilles Chabenat** côtoie les maîtres du genre avant de remporter lui-même plusieurs concours de technique et de composition. Virtuose de son instrument, il croise d'autres musiques et collabore avec de grands noms de la chanson tels que Véronique Sanson, Florent Pagny, Stephan Eicher, Jean-Jacques Goldman, Sting etc. ... Dans tous les cas, il élabore un univers personnel où la vielle prête sa voix aux musiques actuelles.

Saxophoniste, compositeur, arrangeur, **Jean-Marc Padovani** est omniprésent depuis de nombreuses années sur la scène du jazz Européen.

Que ce soit en soliste avec différents musiciens ou dans le domaine du théâtre, Jean-Marc Padovani et ses différents groupes relisent avec bonheur les traditions musicales du monde entier en les confrontant au Jazz.

REGARDS CROISÉS CULTURE EN IMAGES

"La Beauté crue"

de **Hervé Nisic**

(France, Suisse, 2008 - 65min)
Production : Atopic
En français sous-titré en anglais



Il est fascinant d'observer combien le simple fait de l'attention portée au début du XXe siècle sur les écrits et ouvrages réalisés par des personnes atteintes dans leur santé psychique se soit révélé si déterminant pour l'histoire de l'art. L'intérêt d'artistes comme Jean Tinguely, Paul Klee ou Jean Dubuffet pour les œuvres d'artistes d'art brut met en lumière à quel point la frontière est ténue quand on aborde les espaces de l'imaginaire nourris par les obsessions, les souffrances, le mal-être, ces maux surnois qui trouvent leur exutoire au travers d'actes d'expression de toutes sortes. En partant de l'hôpital de la Waldau à Berne qui recèle une vaste collection d'œuvres d'artistes schizophrènes de plusieurs milliers d'œuvres plastiques, Michel Beretti et Hervé Nisic explorent les relations étonnantes, nourries de fascination, parfois inconscientes de créateurs pour les artistes d'art brut, et ce jusqu'à nos jours. Le film réunit entre autres Michel Thévoz, fondateur de la Collection de l'Art Brut de Lausanne, Armin Heusser, artiste plasticien, Daniel Baumann, conservateur de la Fondation Wölfli et les artistes Bernhard Luginbühl, Daniel Spoerri et Bernhard Gahl.

Le jeudi 17 septembre 2009 à 18h30 en français et le dimanche 20 septembre 2009 à 15h00 en anglais.
Art Gallery of Nova Scotia,
Hollis St., Halifax.



Art Gallery of Nova Scotia

Projection reportée à une date ultérieure.

Ces deux virtuoses se retrouvent pour proposer une musique forte et généreuse, alliant l'improvisation aux accents plus traditionnels de la vielle à roue.

Ne manquez pas ce moment de fusion improbable entre saxophone et vielle à roue, car c'est de cette rencontre que naîtra l'improvisation et la surprise.

Le lundi 14 septembre 2009, à 20h.

The Music Room, 6181 Lady Hammond Road, Halifax.

Billets : 15\$ membres et étudiants AFH, 20\$ grand public.

SOIRÉE DOCUMENTAIRE - L'AFRIQUE SE FILME

« Si-Gueriki la reine mère » un film d'Idrissou Mora-Kpai (Bénin, 2002 - 52 min)

En français sous-titré en anglais.



« Mon père est décédé et avec lui une partie de mon enfance, mes certitudes, mes croyances et mes rêves ».

Après dix ans d'absence, Idrissou Mora-Kpai retourne au Bénin, dans sa famille. Contre toute attente, ce voyage sera l'occasion de découvrir celle qui depuis toujours n'a fait que servir son père : sa mère. Héritière du titre royal de son mari, elle est devenue une autorité pour la communauté Wassangari, au nord du pays. Très vite, cette dernière, avec la co-épouse du défunt, rectifie l'image du père idéal que le jeune cinéaste a gardé en mémoire. Directes et lucides, les deux femmes dénoncent, non sans humour, un système patriarcal dont furent aussi victimes les sœurs et les nièces du réalisateur.

Prix du meilleur film documentaire francophone - Festival de Namur 2002.

Le vendredi 25 septembre 2009, à 19h00, à l'AFH. La projection sera suivie d'un **vin et fromages**.
Contribution suggérée : 5\$ membres - 7\$ non-membres.

Documentary night on the last Friday of each month, followed by a wine and cheese reception.

«L'Afrique se filme» est une collection préparée par le Bureau du documentaire et le Bureau de la coopération cinématographique du Ministère français des Affaires étrangères et sélectionnée par Michel Amarger (RFI) et Olivier Barlet (Africultures).

